Ernesto Solari

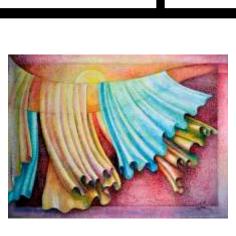














GALLERY



STUDIO D'ARTE SOLARI

Como via Monte Grappa,76



Opere dal 1984 a oggi

Presentazione

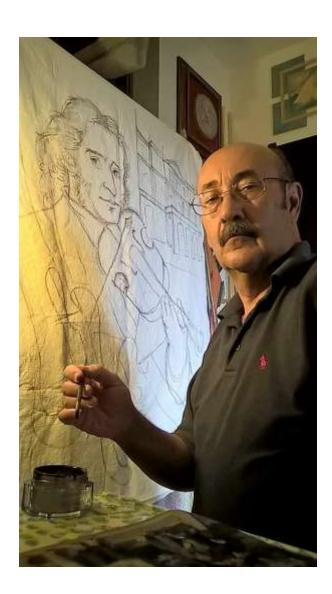
•Se esiste un tratto stilistico distintivo nelle opere di Solari degli ultimi 30 anni, esso consiste nella fluttuazione delle immagini, nella loro natura vibrante, ondeggiante, indefinita, anche quando hanno un soggetto nitido e definito.

Solari ha attinto le coordinate che hanno orientato molta parte del suo itinerario espressivo e della sua attività di indagine sulla del Rinascimento dalla pittura cultura neoplatonica. D'altra parte, rendere interessante la pittura di Solari, non è tanto la struttura ferrea dei principi dai quali è supportata, quanto le sue «antinomie», le sue contraddizioni feconde, una in particolare di ordine cromatico e poetico allo stesso tempo.

La luce che irrora i dipinti degli ultimi decenni appare come una sorta di chiarore aurorale, una rievocazione del bagliore dell'origine. Questa luminosità assoluta – resa paradossalmente così dettagliata, così efficace, dalla tecnica della pirografia che impregna gli oggetti senza generare ombre - è umbratile in sé, ha qualcosa di radicalmente misterioso, implicitamente oscuro.

L'ultima produzione ha visto Solari uscire dalla piccola dimensione ed espandersi in spazi più ampi ed ariosi dove grandi tele fluttuanti diventano anche dei grandi totem, o menhir, costituiti da una sola grande tavola; dei grandi dolmen costituiti da tre o quattro tavole nei quali vanno ad innestarsi elementi simbolici materici che tentano di inserirsi nelle armonie fluttuanti dei drappi e comunque cercano di contaminarli col colore o con la magia del simbolo.

•La fluttuazione armonica di questi drappi diventa anche musicalità; la ritmica sembra guidare il gesto dell'artista mentre questi è posseduto dallo spirito paganiniano.



Dipingere, scolpire, modellare, disegnare, incidere sono linguaggi che consentono a Solari di realizzare non degli oggetti o dei prodotti fine a se stessi ma dei frammenti o delle espressioni di un unico discorso, di un dialogo a piu' voci che vivono o fanno vivere o rivivere uno spazio.

La narrazione fra elementi espressivi ed aspetti contaminanti appartenenti allo spazio fisico in cui la narrazione avviene, determina la materializzazione dell'Aleph, cioè dell'unione degli opposti o degli elementi complementari.

Il suo scopo artistico é pertanto il raggiungimento, o la creazione, di tale complementarietà che può avvenire solo attraverso una coralità di elementi diversi, opposti o contaminati.

Una sua mostra è quindi costituita non da una serie di opere ma da un ordito, da una coralità, da un insieme di strumenti che suonano insieme, che dialogano insieme, che urlano insieme per il raggiungimento di un unico fine, che è la sintesi, o la somma, di tutti i frammenti o elementi protagonisti della mostra stessa.

Se al centro dello spazio vedrete un totem, vi accorgerete che questo dialoga o interagisce con i frammenti che lo attorniano o che gli stanno davanti o dietro; a sua volta questo totem potrà interagire e dialogare con una scultura o con un altro elemento che è stato collocato al suo fianco. Si crea così una rete di relazioni che la mostra ha lo scopo di non frammentare ma di mantenerne in vita la trama narrativa.

Ogni mostra diventa pertanto un intreccio di fili, di drappi, di pieni e vuoti che armonicamente portano ad un risultato non oggettivo ma mentale, filosofale, psicologico, mistico....ecc..., è quindi un'installazione o un insieme di installazioni legate fra loro da un dialogo da un pensiero creativo e a volte anche risolutivo poiche l'Aleph è luce.

E la luce, come ci ha insegnato l'arte del passato, da vita al colore, elemento che Solari non ha voluto escludere dai suoi linguaggi e dai suoi dialoghi e che rimane presente pittoricamente. La pittura, seppur meccanica, non è stata abbandonata ma utilizzata e trasformata in materia e forma plastica.

La particolare e complessa tecnica puntinista, da lui utilizzata, da oltre un trentennio, costituisce una sorta di reticolo o filtro (setaccio) in cui quasi per caso avviene una separazione tra ciò che rimane imprigionato all'interno e ciò che passa oltre.

Tra le luci destinate a trasformarsi in ombre scontrandosi con le forme materiche (carte, stracci e drappi) e quelle che riescono a filtrare aldilà dello sbarramento, in un processo (imprevedibile o razionalmente prevedibile ?) dove e' esemplificato il momento traumatico del rito di passaggio.

Si tratta di un'arte, quella di Solari, che equivale ed un tentativo di spiare la fase centrale del processo del divenire.

Solari è quindi artista anomalo, che va contro-corrente: egli non ricerca l'ispirazione trasmessa dal reale al proprio io ma cerca, nel processo e nel percorso, quelle emozioni e quelle cariche creative che possono spingerlo verso luci e bagliori di verità, nascoste nel tema della ricerca, del dialogo, della comunicazione ma anche della contaminazione che cambiano, a volte inconsapevolmente, la nostra vita.



Ha effettuato mostre personali a

Forlimpopoli, Forlì, Rimini, Castrocaro Terme, Bologna, Cesena, Meldola, Saronno, Milano, Imola, MIlano Marittima, Varese, Campione d'Italia, Lugano, Bertinoro (Fo), Como, Perugia, Cantù, Ravello, Minori, Bari, Busto Arsizio, Roma, Mariano Comense, Brisighella (Ra), L'Aquila, Foggia, Vieste, Castellanza.

Hanno parlato e scritto di lui:

Rosanna Ricci, Nullo Sagradini, Mario Pincherle, Romeo Forni, Ubaldo Serbo, Luciano Caramel, Alberto Longatti, Luigi Cavadini, Mario D'Anna, Giorgio Mascherpa, Mario Radice, Arturo Della Torre, Franco Ruinetti, Aldo Moresi, Paolo Aldo Rossi, Andrea Vitali, Mercedes Deotto Salimei, Manuela Pompas, Alberto Cima, Renzo Romano, Elena di Raddo, Emilio Magni, Maria Castelli, Rosaria Marchesi, Silvia dell'Orso, Melisa Garzonio, Guido Russi, Ubaldo Olivieri, Claudia Macchioro, Robertino Ghiringhelli, Filippo Falbo, Mauro Fogliaresi, Fabio Cani, Vincenzo Guarracino, Emma Sassi, Sergio Balicco, Silvia Arfelli, Carlo Pedretti, Alessandro Vezzosi.

Ha ottenuto riconoscimenti ai seguenti concorsi: Premio Campigna/S.Sofia (65), S.Piero in Bagno (68), Marina di Ravenna (69-72), Conero Ancona (70), Montefiore Conca (72), Bellaria Igea Marina (72), Settimana Cesenate (72), S.Marino (73), Londra (73), Rimini-SIABA (74), Cesena (75), Varese (76), Firenze (78), Città di La Spezia (83), Veleso (83), Alassio (83)...

Ha ideato e coordinato le mostre:

- -1984: Leonardo- creatività e didattica (vari spazi cittadini)
- -1985: Manzoni il Dossi e gli Amici Scapigliati (Broletto)
- -1987: Ligabue e Mazzacurati (San Francesco)
- -1989/90:Leonardo e i Tarocchi (San Francesco)
- -1990:Il Cielo in mano (Villa Erba)
- -1991: I luoghi dell'Artusi (Bertinoro:Comune/ Castello/
- -1994: Federico II..lo sguardo dell'aquila- Brisighella L'Aquila (Museo-Castello), a Foggia (Galleria Comunale)
- -1995: Federico II..: a Vieste (Comune) e a Como
- -1997: L'Albero della vita (Como-Villa Olmo)
- -1998: Artusi l'alchimista dei sapori Italiani:Forlimpopoli
- -1999: Infinito Leopardi : Como- S. Francesco

Bertinoro- Palazzo Comunale

- -2004: Venti Apocalittici: Antologica a Villa Pomini di Castellanza- Catalogo edito da Aisthesys
- :Mostra su Cagliostro alla Fortezza di San Leo (PS)
- -2005: Mostra all'Abbazia di Piona/ Leonardo e il Cenacolo
- -2006: Mostra: Abbazia Piona/Gioconda: il volto e l'anima
- -2011: "L'Anima Italiana" Mostra sull'Unità d'Italia a S.Fermo.
- -2014: MOSTRA ANTOLOGICA: 50 anni.Broletto-Como

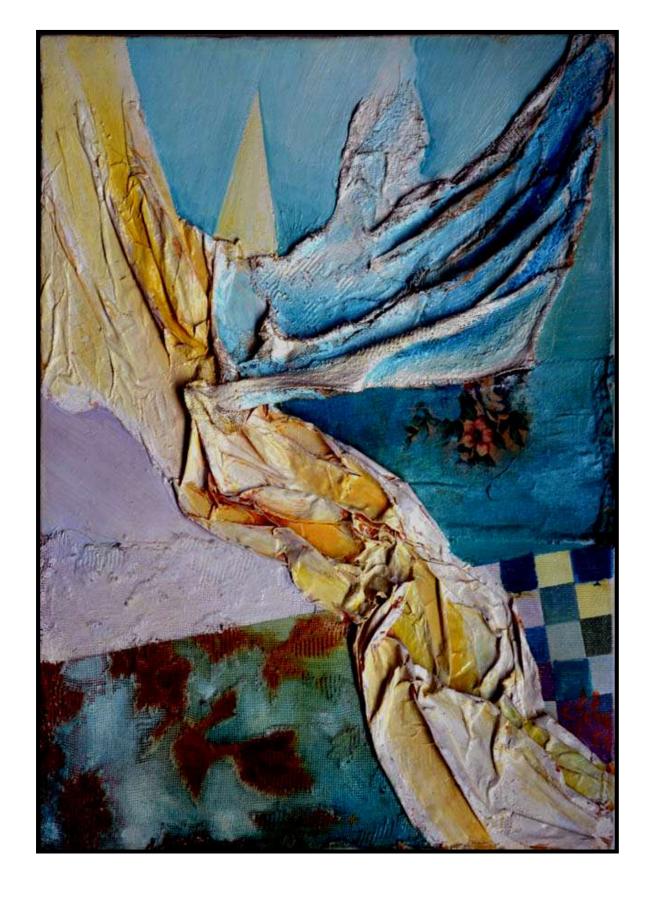
Le principali pubblicazioni... e saggistica

- -1978: Tra Realtà e Fantasia (monografia)
- -1987: Catalogo della Mostra "Ligabue e Mazzacurati".
- -1988: Catalogo della Mostra " Galleria Mauri
- -1989:Saggio-Mostra "Leonardo..gli Arcani Occultati";
- -1990: Catalogo Mostra "Il Cielo in Mano" villa Erba.
- -1991: Catalogo Mostra "I Luoghi dell'Artusi" Bertinor
- -1997: Saggio-Mostra "L'albero della vita" Olmo- Como
- -1999: Catalogo Infinito Leopardi, ed. Aisthesys
- -1999: Padre Pio e i suoi Papi
- -2001: I Tarocchi di Fellini e del Cinema
- -2002: I Tarocchi degli Gnomi e del Lago di Como
- : La Sacra Famiglia di Lipomo: un Leonardo ritrovato
- -2003: Gli arcani di Romagna: nel segno dell'acqua
- -2004: Leonardo, Piona e il Cenacolo-Aisthesys
- : Catalogo dei Venti Apocalittici, Ed.Aisthesys
- -2005: Gioconda: il volto e l'anima, ed. Aisthesys
- -2010: Art dossier: La Sant'Anna ritrovata"
- -2015: La Testicciola di terra:Leonardo, ed.Colibrì, Mi

OPERE MATERICHE 1984/2000



ICONA MATERICA (olio e tela tavola 45X96)



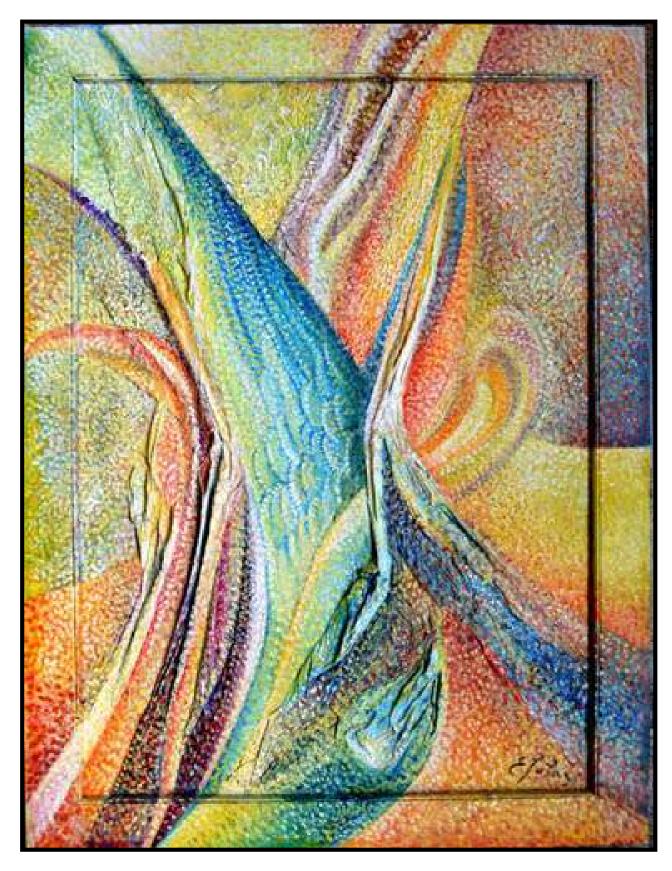
PICCOLO VOLO -1985 (mista su tela , 30X40)



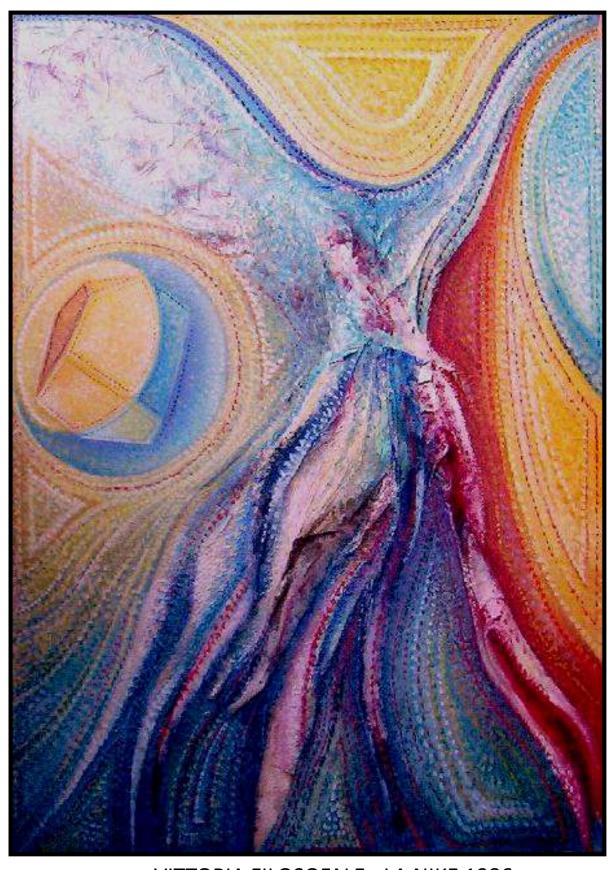
IL GRANDE VOLO -1984 (mista su poliestere 70x90)



ICARO -1986 (mista su tavola 70x90)



L'ALA -1986 (mista su tavola 60x80)



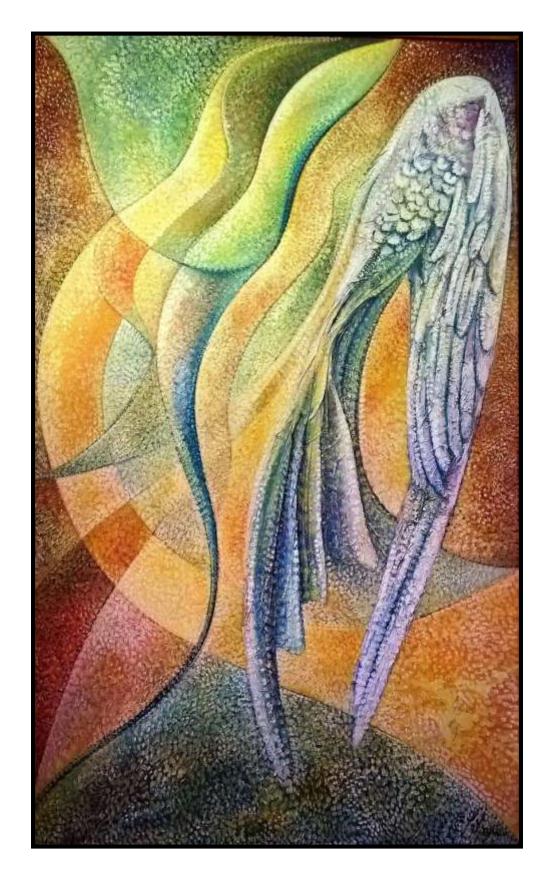
VITTORIA FILOSOFALE- LA NIKE 1986 (mista su tavola 70x100)



VIA DEL CIELO - 1985 (mista su tela 70x50)



I QUATTRO CAVALIERI DELL'APOCALISSE -1990 (mista su tavola 130x100)



BILOCAZIONE (Viaggio dell'anima) 1990 (olio tav: 120x70)



STUDIO PER BILOCAZIONE (viaggio dell'anima) (carbone: 35x50)

DISEGNI



STUDIO PER IL GRANDE VOLO (carbone e gessi: 70x100)



DELL'ANIMA (carbone e gessi: 70x100)

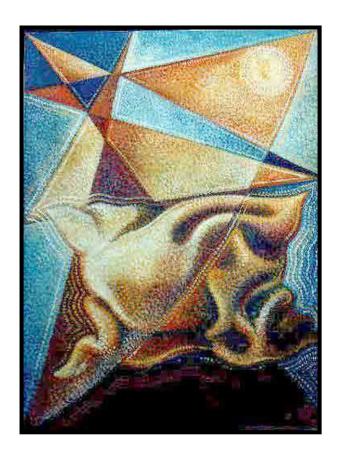


STUDIO PER ARCANGELI (carbone e pastelli: 100x70)



VIAGGI ONIRICI: CUSCINI -1987

(olio su tela: 100x80)



VIAGGI ONIRICI: sogno - risveglio (olio su tela: 50x70)



VIAGGI ONIRICI: sogno (olio su tav: 20x35)



VIAGGI ONIRICI: cuscino (olio su tav: 30x20)

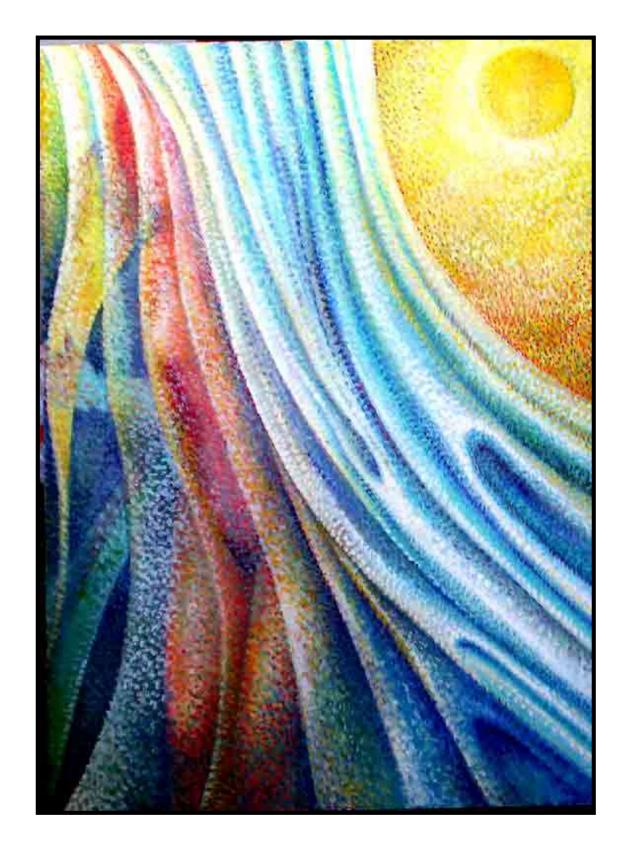
OPERE DAL 2001: DRAPPI ARMONICI E LINI CONTAMINATI



CONTAMINAZIONI: venti gioiosi (lino e acrilico: 100x70)



CONTAMINAZIONI DELL'ALEPH - 2001 (olio su tavola: 90x60)



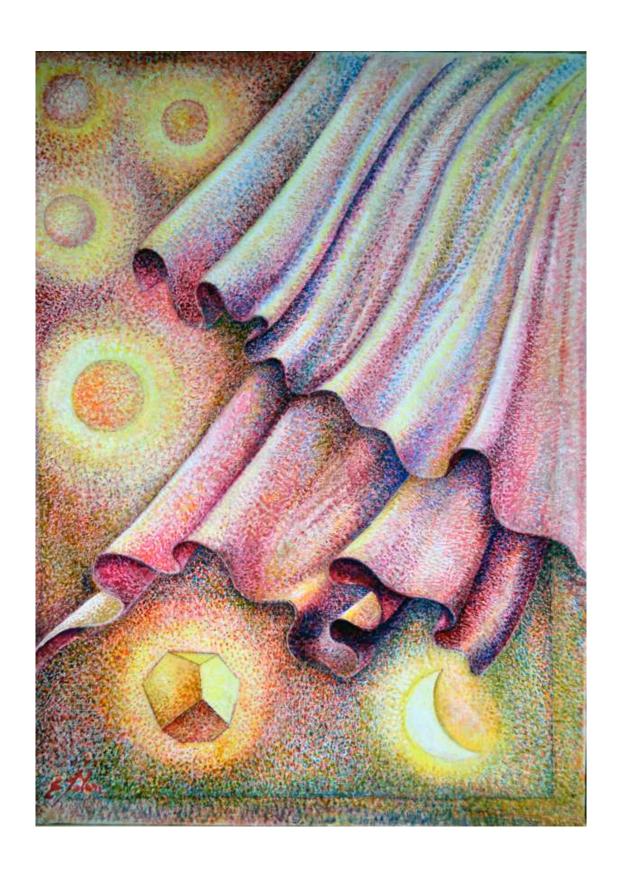
BIANCHEDO 2004 (olio su tavola: 50x70)



STELLE AL VENTO (olio su tela: 50x70)



I VENTI - 2004 (olio su tav: 100x70)



PIETRA FILOSOFALE - 2003 (acrilico su lino antico: 70x100)



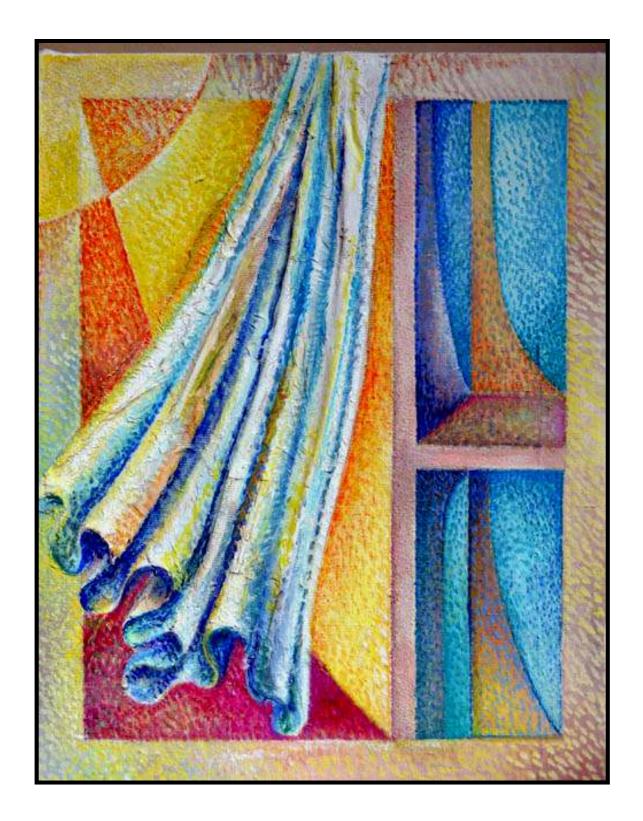
CONTAMINAZIONE 1 -2003 (acrilico su lino antico: 100x70)



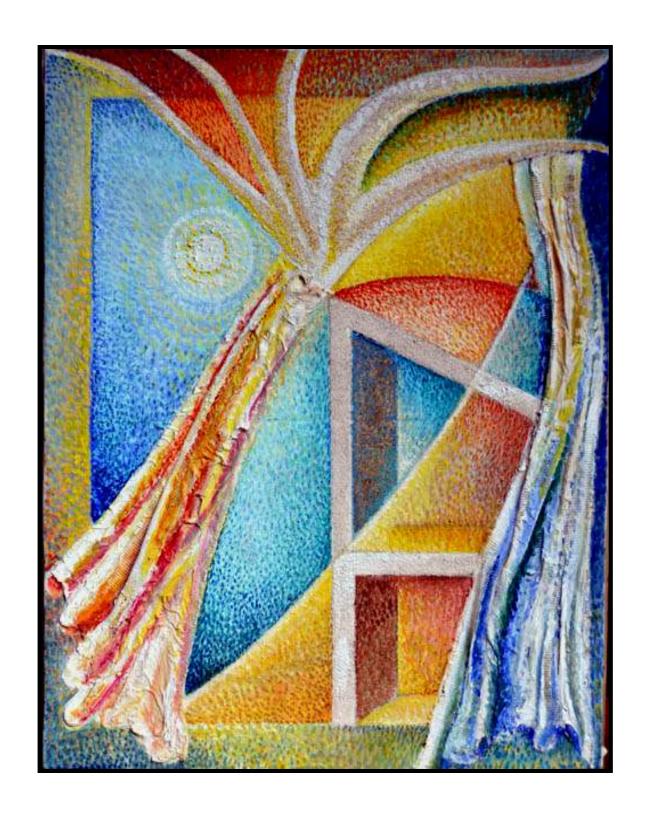
VENTI VIVACI - 2003 (acrilico su lino antico: 100x70)



L'ANIMA -2013 (olio su tela: 70x50)

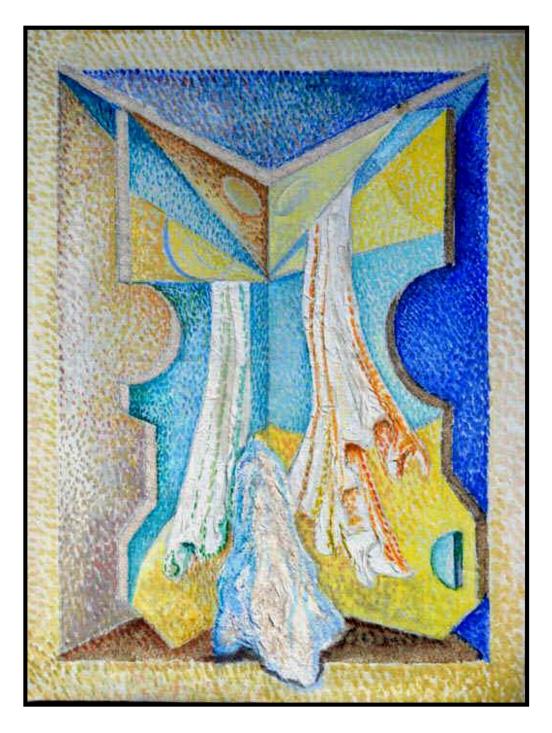


FINESTRA DEI SENSI 1 - 2013 (olio su tela: 40x50)



FINESTRA DEI SENSI 2 – 2013 (olio su tela: 40x50)

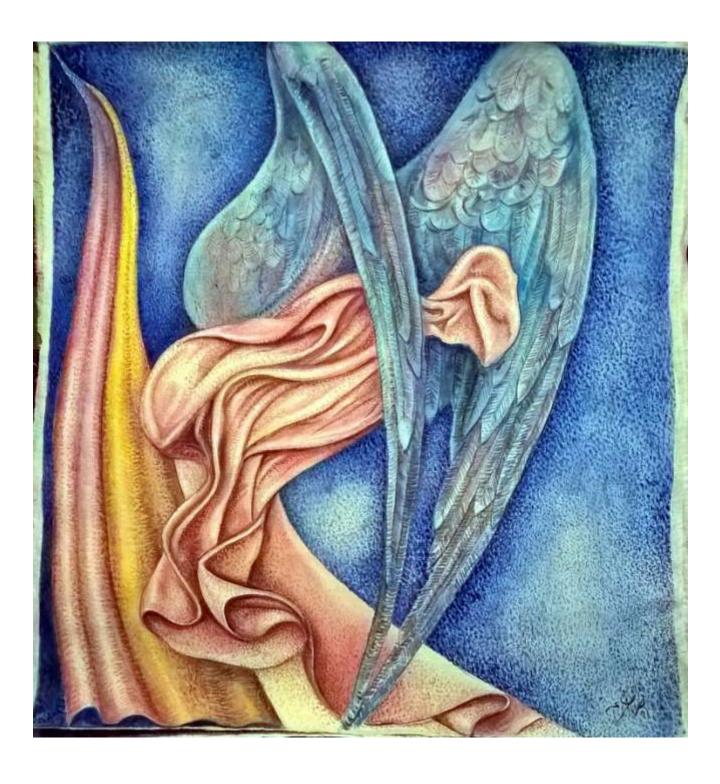




FONTE DI VENERE - 2013 Progetto per scultura (olio su tela: 40x50)



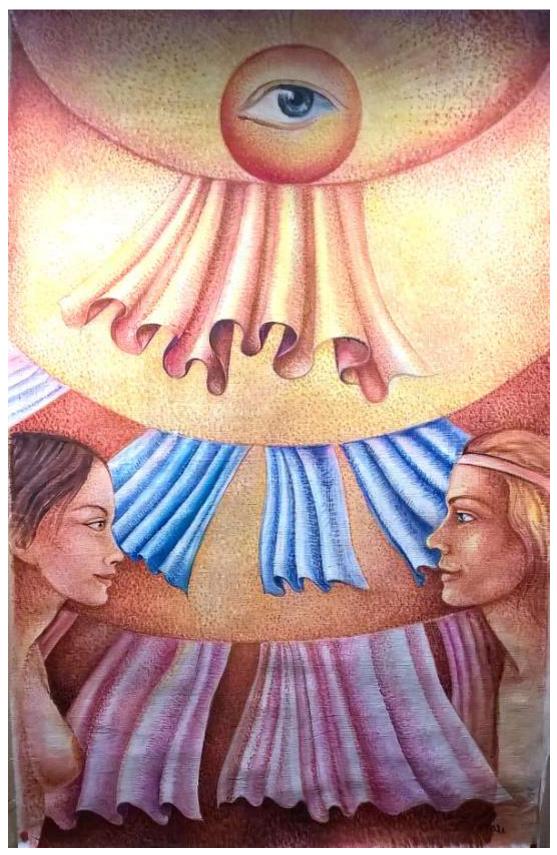
IL SOGNO (specchio dell'anima) – 2017 (olio su tela: 115x115)



IL VIAGGIO OLTRE IL CORPO - 2017 (olio su tela: 115x115)



LOCUS AMOENUS
IL FIUME DEL TEMPO - 2017
(Acrilico su tela: 115x80)



IL VIAGGIO DI POLIA E POLIFILO (tempera acrilica su tela di lino 115X 80) 2017

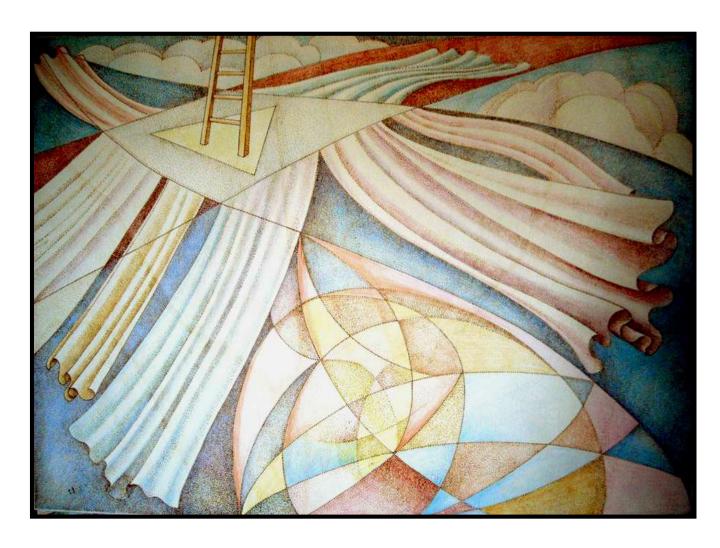






TRIPARTIZIONE DELL'ANIMA (tempera acrilica su tela di lino 100X100) 2017

LE PIROGRAFIE COLORATE A PASTELLI E CERATE



LOCUS AMOENUS: Anima Melanconica -2013 (tavola e pastelli: 70x50)



LOCUS AMOENUS: L'unica essenza (tavola e pastelli: 70x50)



LOCUS AMOENUS: Il Fiume del tempo (tavola e pastelli: 70x50)



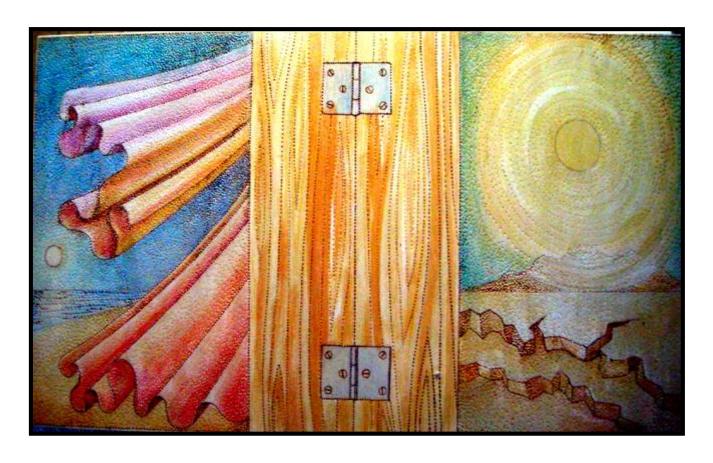
VERSO CITERA - 2009 (tavola e pastelli: 35x50)

CONTAMINAZIONE LUNARE (tavola e pastelli: 40x30) 2007

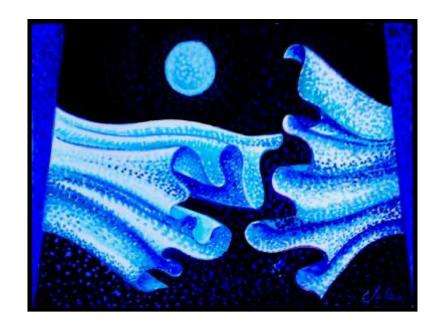




SOGNO: SPECCHIO DELL'ANIMA (tavola e pastelli: 40x40) 2007



HARMONIA MUNDI -2010 (tavola e pastelli: 40x20)



ALEPH INCONTAMINATO – studio 2001 (acrilico: 30x20)

DISEGNI ACQUARELLATI





CONTAMINAZIONI –studi 2001 (china e acquarello: 30x12)





CONTAMINAZIONI –studi 2001 (china e acquarello: 30x12)







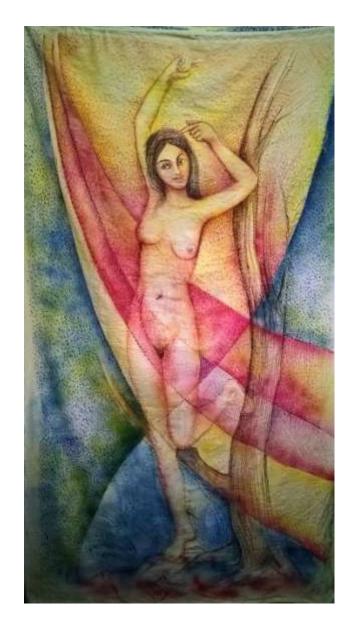
studi 2003-2009 (china e acquarello: 30x12)

GRANDI DRAPPI, LINI DIPINTI





CORTEGGIAMENTO – studio (acrilico su carta: 20x30) 2007 CORTEGGIAMENTO - (tempera acrilica su tela di lino 115X 210) 2017



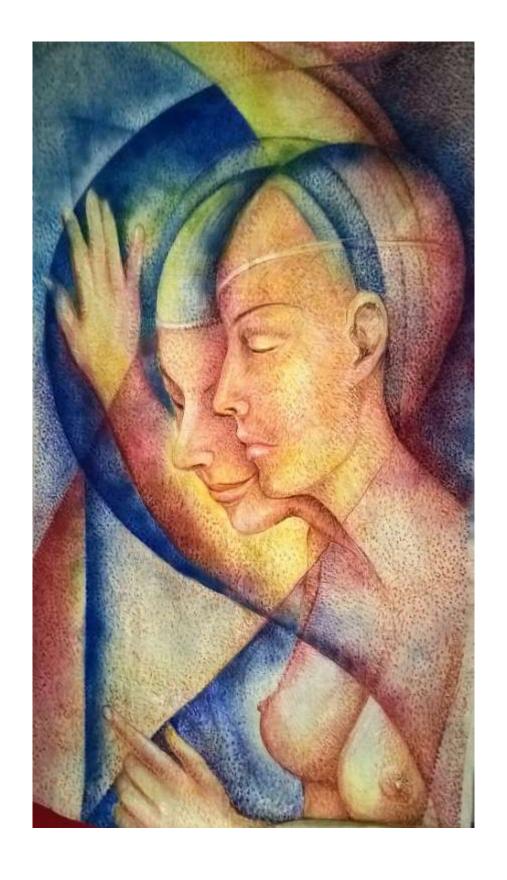




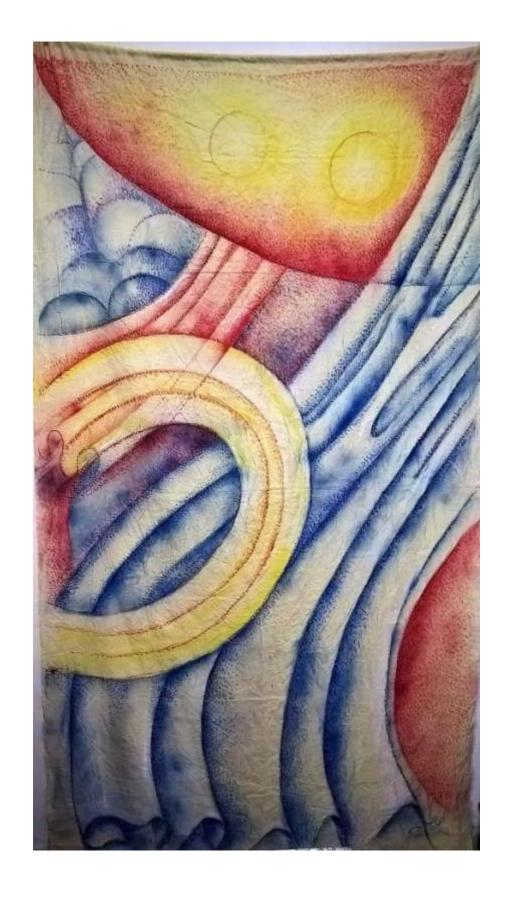
LE NINFE - (tempera acrilica su tela di lino 115X 210) 2017 LA NINFA DORMIENTE v.r. (tempera acrilica su tavola doppia intagliata 170X 50) 2017



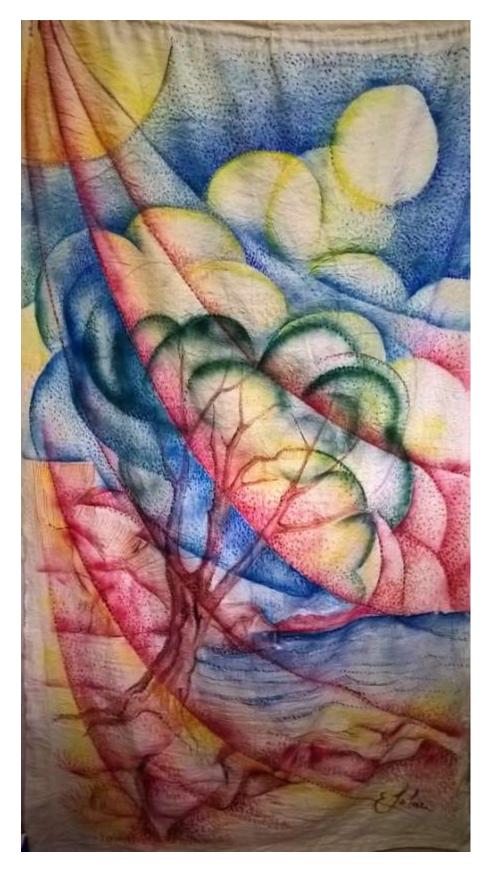
NASCITA DI ADONE- (tempera acrilica su tela di lino 115X 210) 2017



PSICHE (tempera acrilica su tela di lino 115X 210) 2017



VERSO CITERA - 2017 (tempera acrilica su tela di lino 115X 210)



AMBIENTE- (tempera acrilica su tela di lino 115X 210) 2017



DAL 2010/11 LE PRIME SCULTURE IN LEGNO PIROGRAFATO



DOLMEN E TOTEM (2 tavole pirografate e pastelli/cerati con supporto in ferro 200x40)



b)Aleph cosmico (40x140)





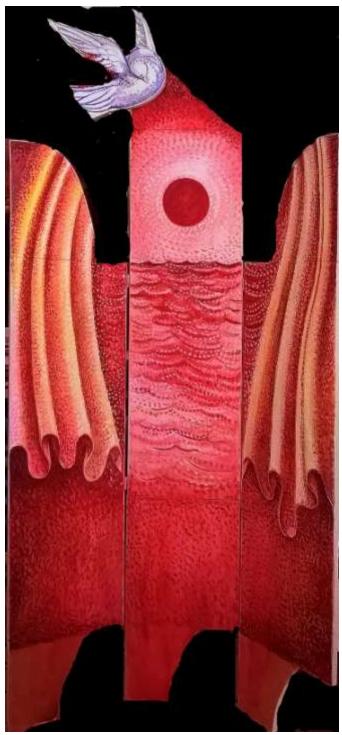
TOTEM
(tavole pirografate
+ gesso-pastelli30x200 con
supporto in ferro)



LA FONTE DI VENERE (tavole pirografate+pastelli e gesso)

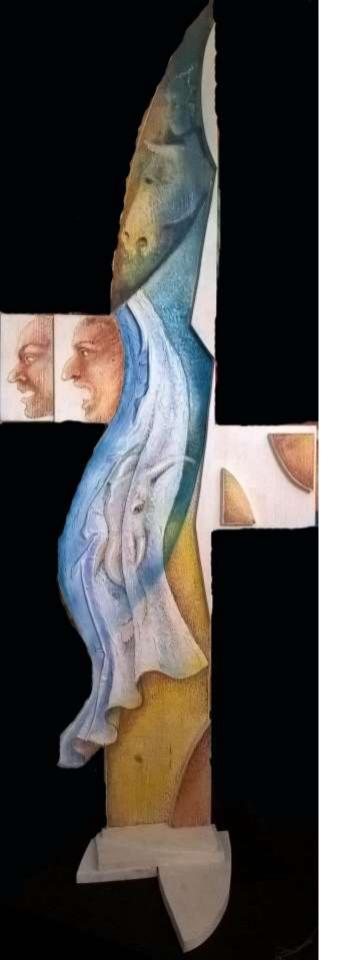
LA MAGNA PORTA (tavole pirografate e pastelli)

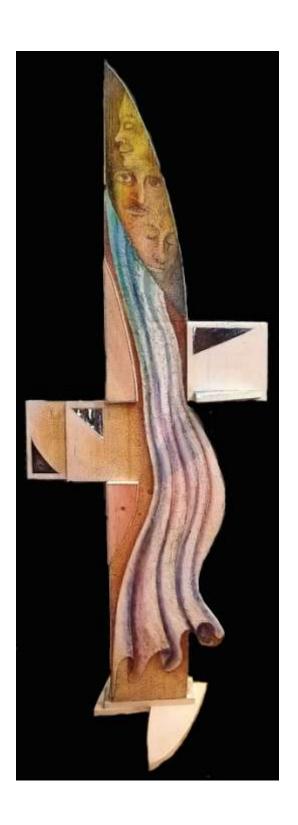




L'ANIMA DELLA DEA BIANCA SALE VERSO IL SOLE (Pirografia, acrilico e drappi su tavola, 160X 90) 2017







TRIPARTIZIONE DELL'ANIMA (Pirografia e acrilico su tavola di 150X 70) 2016

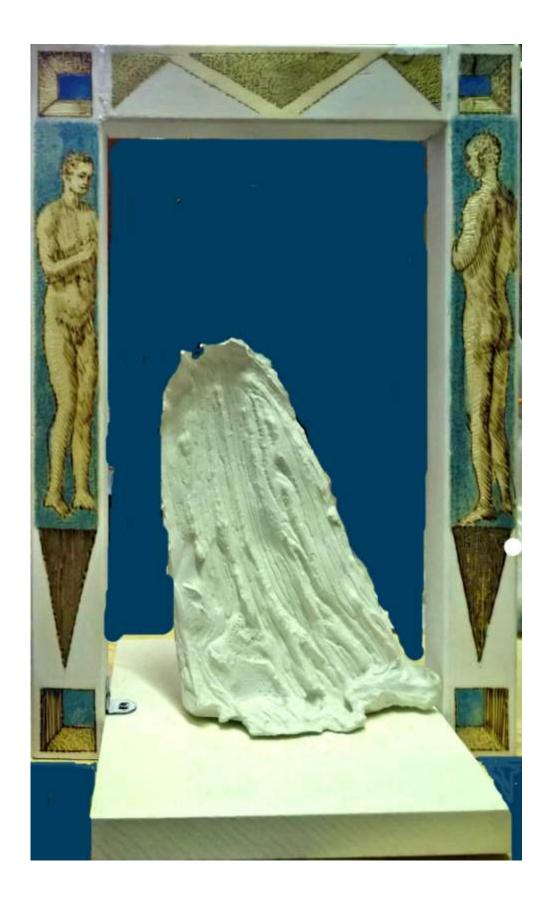


LA FINESTRA DEI SENSI, v. r. (acrilici su tavola con drappo 110X 90) 2017





EROS E PSICHE: LE TRE FINESTRE DEI SENSI, v. r. (acrilici su tavola con drappo 80X 30) 2017 (+ retro)







IL LUOGO DEI SOGNI, (Pirografia e acrilico su tavole - 60X 25x25) 2017







LA MORTE DI ADONE $\,$ - 2017 (tempera acrilica su tele $\,$ e legno 60 x 40 x 30) Con scultura in terra

OMAGGIO A PAGANINI

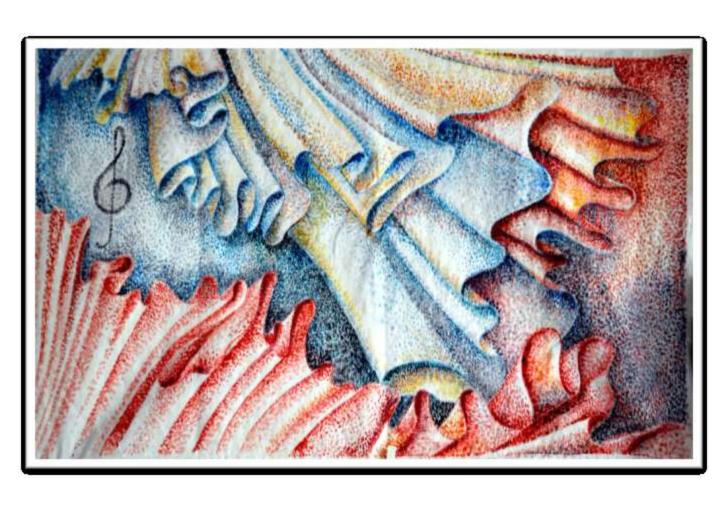
DAL 2013 SPARTITI E LIBRI IN LEGNO PIROGRAFATI E COLORATI CON PASTELLI E CERATI



LO SCRIGNO DI PAGANINI-2015 (tavole pirografate e pastelli)



I CAPRICCI DI PAGANINI -2015 (acrilico su lino antico 100x 70)



I CAPRICCI DI PAGANINI-2015 (acrilico su lino 100x 60)



I CAPRICCI DI PAGANINI -2015 (acrilico su lino 100x 60)



I 24 CAPRICCI DI PAGANINI-2014 (acrilico su lino 20x 20)

WWW.MUSEOSOLARI.NET

Tel.031.525814
Cell. 3392984261
solari@museosolari.net
solariernesto76@gmail.com

STUDIO D'ARTE SOLARI

COMO:via Monte Grappa,76