



FESTIVAL ARTISTICO CULTURALE

DAL 15 AL 25 MAGGIO 2025

## FESTIVAL DOMINUS MUNDI DI BRESCIA,

### IL PROF. ERNESTO SOLARI.

studioso ed esperto di Leonardo da un quarantennio terrà una "lectio magistralis" il 17 Maggio alle ore 15, presso il Centro Paolo VI di Brescia, dal titolo:

### **"Leonardo: dall'eterna vernice alla scultura"**

#### **LA TRASCURATA ABILITA' SCULTOREA DI LEONARDO**

"Un' occasione straordinaria" afferma il presidente di CIS – Centro internazionale Studi Leonardo da Vinci, Ente organizzatore del Festival " , " il prof. Solari ci porterà nel mondo della scultura leonardesca, non meno importante della pittura."

Solari effettuerà un percorso di indagine sulle abilità scultoree del Vinciano, sulla sua precoce maturità di plastificatore acquisita negli anni più verdi presso la fornace dei nonni paterni che era a Bacchereto.

Sarà mostrato e illustrato agli intervenuti il dipinto più giovanile di Leonardo fino ad oggi ritrovato. Si tratta di una preziosa maiolica a lustro, realizzata tra Montelupo e Bacchereto, autografata e datata 1471.

Assieme alla quadrella d'eterna vernice, come Leonardo stesso nel suo trattato sulla pittura la definisce, Solari proporrà anche un percorso su opere plastico/scultoree realizzate da Leonardo e dalla sua scuola.

Per la mancanza di confronti con opere certe, gli studiosi hanno sempre evitato o ignorato l'attività scultorea di Leonardo che quindi è sempre stata trascurata. Molti studiosi infatti si sono limitati ad accantonare tacitamente il problema, e tutt'al più ad analizzare i disegni sicuramente destinati a opere di scultura ( in particolare i progetti per i monumenti Sforza, Trivulzio e Amboise); una minoranza si è invece esplicitamente occupata di Leonardo scultore, senza arrivare però a risultati definitivi o almeno largamente condivisi.

Era quindi necessario approfondire gli elementi indiziari e le poche prove esistenti, che non erano certo trascurabili, e pervenire alla formulazione di un percorso di ricerca che potesse evidenziare lo spessore leonardesco anche in questa forma d'arte.

Solari è partito dalle prime fonti ufficiali di riferimento alla scultura leonardesca quali l'Anonimo Gaddiano e lo storico Giorgio Vasari, che riconobbero la scultura come una delle attività principali svolte dall'artista fiorentino; dagli scritti di Leonardo nei quali sosteneva la superiorità della plastica rispetto alla scultura in marmo, e la sua parentela stretta con la pittura, ma soprattutto dal fatto che il suo maestro Verrocchio era figlio di un produttore di maioliche e lui stesso era soprattutto un grande scultore prima di essere pittore.

L'idea di intraprendere questo percorso è maturata grazie all'unica opera, fra quelle possibili, che ha trovato in Carlo Pedretti un sostenitore della paternità leonardesca, Horse and Rider, il modello in cera del monumento a Charles D'Amboise, Governatore di Milano, il cui originale venne attribuito a Leonardo proprio dal Pedretti nel 1985. Nel 2016 Solari, col benestare di Carlo Pedretti, presentò l'opera in una mostra alle Stelline di Milano e nel 2017 a Ulisse assieme ad Alberto Angela.

Nella stessa mostra, assieme ad Horse and Rider, venne esposta la Testicciola, opera in terracotta, di chiara scuola verrocchiesca (A.Paolucci), attribuita a Leonardo da Solari nel 2014; attribuzione, quest'ultima, confermata dal ritrovamento su un foglio del codice Ashburnham (2037 f10 Recto) della sigla LV (presente anche in Horse and Rider e in altre opere plastiche provenienti dalla bottega Leonardesca milanese o comunque eseguite dopo gli anni 80 del 1400). Il ritrovamento di questa firma, o sigla leonardesca, rappresenta un primo passo verso la conferma dell'attività scultorea di Leonardo e il superamento di quelle incertezze legate alla mancanza di opere di riferimento e/o di confronto.

La scommessa di Solari era il superamento dell'Unicum sia per quanto riguarda la realizzazione di maioliche a lustro che per la realizzazione di opere plastiche modellate in terra, cera, e le fusioni in bronzo nelle quali Leonardo era maestro al pari della pittura.